

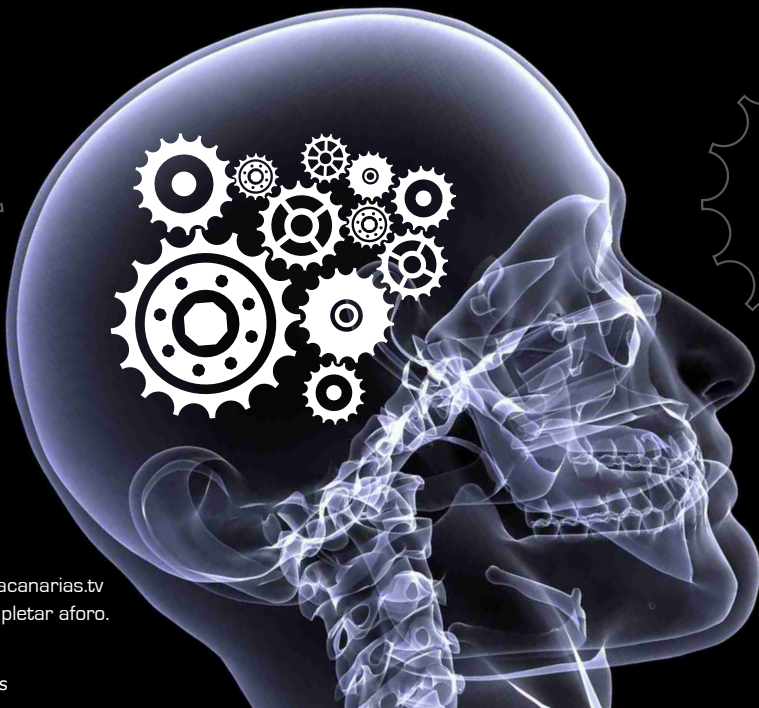
# FORO NUEVA ILUSTRACIÓN

Espacio Cultural CajaCanarias  
Plaza del Patriotismo, 1  
Santa Cruz de Tenerife

Del 10 al 31 de marzo de 2009  
Horario: 20:30 h.

Retransmitido por [www.cajacanarias.tv](http://www.cajacanarias.tv)  
Entrada gratuita hasta completar aforo.

[www.cajacanarias.es](http://www.cajacanarias.es)  
e-mail: [obs@cajacanarias.es](mailto:obs@cajacanarias.es)

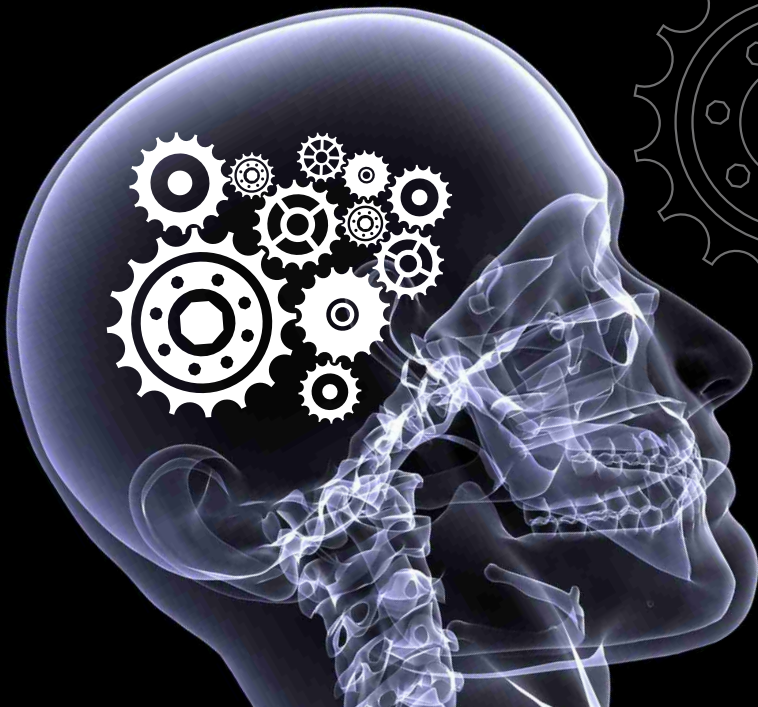


Juntos, sí podemos

**CajaCanarias**  
OBRA SOCIAL Y CULTURAL



# FORO NUEVA ILUSTRACIÓN



Juntos, sí podemos

**CajaCanarias**  
OBRA SOCIAL Y CULTURAL





10 DE MARZO

**LA EDUCACIÓN POR LA CULTURA**

Victoria Camps y Javier Muguerza

12 DE MARZO

**ESTADO DE LA ENSEÑANZA**

Luis Balbuena Castellano, Ana Hardisson,  
María Jesús Pablos y Miguel Ángel González

17 DE MARZO

**¿EL HUMANISMO EN CRISIS?**

José Luis Molinuevo y Jorge Wagensberg

19 DE MARZO

**UNIVERSALISMO CULTURAL**

Sami Nair

26 DE MARZO

**¿QUÉ FUTURO PARA LAS HUMANIDADES?**

Juan Ignacio Oliva Cruz, Alfonso Ruiz Rallo,  
Angela Sierra González y Ramón Pérez González

31 DE MARZO

**HUMANISMO, ARTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Gilles Lipovetski y Rafael Argullol

- Horario: 20:30h.
- El programa puede estar sujeto a cambios.



## LOS NUEVOS DESAFÍOS DE LA TRANSMISIÓN DEL SABER

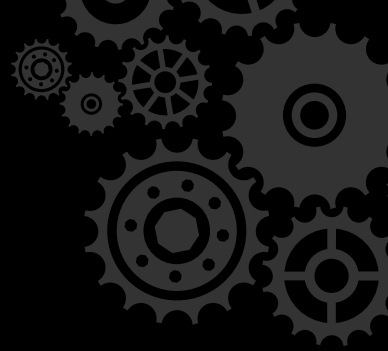
Vivimos en una época excepcional de crisis de la transmisión del saber. La escuela ya no consigue enseñar los conocimientos más fundamentales a numerosos jóvenes; las reglas del saber estar y del trato social son cada vez menos asimiladas; ni siquiera nos ponemos de acuerdo en qué es lo que hay que enseñar de manera prioritaria a los alumnos. Todos estos fenómenos tienen causas múltiples. Hay que vincularlos al auge de una cultura hiperindividualista (hedonismo, autenticidad, espontaneidad), al desmoronamiento de las tradiciones, a la profusión de las informaciones, a la quiebra de las normas autoritarias y disciplinarias. Pero también a una civilización del consumismo y del ocio en la que la cultura y el saber han perdido su aura, ya no vienen cargados de fuerza liberadora y ya no hacen soñar.

Así, las sociedades hipermodernas requieren una profunda reforma de los métodos y contenidos enseñados: tenemos, en particular frente a la sobreinformación moderna, que inventar de nuevo y promover una cultura de historia centrada en las largas duraciones. Si el individualismo es sin duda un proceso irreversible, la cultura que cada vez le proporciona sus rasgos es variable y se puede modificar: es la gran labor del porvenir.

Gilles  
Lipovetsky

# NUEVA ILUSTRACIÓN

El hombre acostumbra a proyectar en los demás, sueños de ideales que él no termina de cumplir. La Ilustración alimentó sueños que contribuirían a crear una sociedad más inteligente, libre y solidaria. Los ilustrados creyeron que esa identificación entre realidad y deseo llegaría por la educación, pero aquel sueño de emancipación, aquel “atrévete a saber”, duró poco antes de alejarse definitivamente del espíritu universalista que lo inspiró. La educación se quedó reducida a mera alfabetización como instrumento de control, y el concepto de Ilustración fue sustituido por el de cultura, antes de que ésta terminara parcelada y segmentada.



Hoy desviamos la atención hacia el cómo enseñamos, dejando en un segundo plano el qué enseñamos. A la caída de la educación por esa espiral, se suma la pérdida del lenguaje como último reducto de libertad. Hans Magnus Enzensberger ha señalado, malicioso, que una de las innovaciones del sistema educativo actual consiste en que un alumno puede acudir ocho años seguidos a la escuela sin llegar a aprender su propio idioma. Los estudiantes son cada vez más extranjeros en su propia lengua.

La Obra Social de CajaCanarias ha sido, durante más de medio siglo, semillero de los proyectos que muchos escritores, pensadores y artistas han ido dejando para trazar el mapa de lo que somos, de los hechos culturales que nos explican. Nuestra labor de acompañamiento nos ha permitido estar cerca de las “Ciencias Humanas” como motor del progreso social. Por eso nos debemos esta reflexión antes de que la metástasis alcance los órganos del saber y la invención. Los caminos para abordar una nueva ilustración deben arrancar de la curiosidad del hombre y de su pensamiento crítico, pero también de su capacidad para expresar este pensamiento. Tal vez estemos necesitados de algo más que un baño de idealismo para abrazar este desafío del saber en nuestra vida. “La vida -como escribió Emilio Lledó- ese invento de los hombres”.

Obra Social y Cultural de CajaCanarias

# HUMANISMO Y EDUCACIÓN



JUAN JOSÉ DELGADO (Coordinador)  
(Valle de San Lorenzo, Tenerife, 1949)

Fue maestro, profesor agregado de bachillerato, coordinador del suplemento de cultura y del suplemento de educación del periódico *La Gaceta de Canarias*, director de las revistas *Fetasa* y de *Cuadernos del Ateneo*. Doctor en Filología Hispánica (Universidad de La Laguna) y Experto Universitario en Actualización Científico-Didáctica en Lengua Castellana y Literatura (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente es profesor titular de literatura española de la Universidad de La Laguna. Ha sido coordinador de varios congresos y editor de diversas antologías poéticas y narrativas. Es autor de libros de poemas, de novelas, de cuentos y de crítica literaria. Entre otras publicaciones figuran *Humanismo, literatura, Educación* (conferencia de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua) y el libro de ensayo *Por lugares de la modernidad literaria*.

¿Se erosiona el edificio educativo? ¿Cuáles son los valores que se consideran hoy como pertinentes en una formación integral? ¿Se mantienen aquellos que fueron propios del denominado proyecto humanista? Las instituciones educativas han de responder a lo que la vida exige actualmente con el fin de progresar dignamente en la sociedad. Los años finiseculares del XX han formulado una manera diferente de desarrollar las relaciones sociales y culturales. El repaso de los últimos planes educativos, sin embargo, indican que los resultados en la formación revelan un empeoramiento paulatino en el nivel de los conocimientos humanísticos.

La formación ha dejado paso a una especie de pensamiento adocenado y conducente a que nadie pueda pensar por sí mismo ni consiga controlar su propia vida. Se ha entrado en la "Nueva era imperial", en un gobierno mundial (FMI, G-8...) en donde a las instituciones políticas se les niega cualquier tipo de interferencia en los asuntos públicos que le conciernen. El ser humano no debe renunciar a su condición

histórica ni deponer su fuerza intelectual para dejarla en manos de un sistema que se está levantando a golpe de justificaciones meramente económicas. Se ha anunciado la debilidad del pensamiento que será causa y cuna de una razón domesticable, de fácil manipulación y entregada al poder de los intereses que no corren ya por la vía de un pensamiento humanista. Se habla de un pensamiento posmoderno que ha renunciado al conocimiento histórico y a cualquier proyecto que tenga en consideración un horizonte en el que pueda vislumbrarse un mejor porvenir. Impera la visión de un presente confuso y fragmentado, el predominio de una cultura de la apariencia o del simulacro.

Se detecta una rebaja llamativa en los contenidos de tipo cultural que conforman los currículos de la educación no universitaria y universitaria. Las asignaturas de humanidades se hallan en vías de extinción y, en algún caso, extinguidas. La cultura parece que no es rentable, y sólo se canalizan los esfuerzos hacia una formación especializada y técnica. La enseñanza se ha vuelto una mera apuesta por la competitividad profesional.

El humanismo se ha vinculado a la educación; ha encontrado en ella los fundamentos formativos de un ser humano que mira hacia el porvenir. ¿Convendría alentar una formación humanista en el desplegado

panorama de las altas tecnologías?  
¿Puede haber hoy un humanismo que permita al ser humano sentirse en armonía con el mundo, así como responsable del particular y del comunal devenir?

Una perspectiva general, como la ya expuesta, corre el riesgo de considerar las materias humanísticas como antídoto o revulsivo con que atemperar la crisis de la educación actual. Se pide algo que es de este mundo: que se impartan lecciones de lo que la humanidad ha sido, es y está dispuesta a seguir siendo. Ni más ni menos que hacerse responsable de su propio destino.

Juan José Delgado





*El ser humano hace su humanidad de la humanidad de los demás. La recibe y la concede mediante la relación con los otros. En la educación se realiza un proyecto de cultura. Una y otra se requieren hasta el punto de poder concebir la educación como una forma de “estar en la cultura”, de tomar posición y de formar parte de ella. Pero en este ámbito se detecta un creciente deterioro y una sensación de pérdida en los valores educativos. ¿Pueden darse, en medio de un confuso camino, “ideas constructivas de futuro”?*



VICTORIA CAMPS (Barcelona, 1941)

Desde 1972 es catedrática de Filosofía moral y política en la Universidad Autónoma de Barcelona. Entre los años 1993 a 1996 fue senadora por el PSC-PSOE. Ha sido consejera del Consell de l'Audiovisual de Catalunya. Es presidenta de la Fundació Víctor Grifols i Lucas y del Comité Consultiu de Bioètica de Catalunya. Entre sus obras destacan *La imaginación ética* (1983), en la que asume el carácter provisional y precario de las afirmaciones de la Ética y, por lo tanto, su obligación de ser imaginativa, y *Virtudes públicas* (premio Espasa Mañana de Ensayo, 1990) en el que intenta responder al vacío de la sociedad individualista y consumista actual. En 1985 escribió un ensayo sobre ética llamada *Ética de la esperanza*. Otras obras suyas de relevancia son: *Los teólogos de la muerte de Dios*; *Pragmática del lenguaje y filosofía analítica*; *Ética, retórica y política*; *La mujer en el año 2000*, *Por una política feminista*; *Virtudes públicas*, *Una vida de calidad* y *Creer en la educación. La asignatura pendiente* (2008).





### JAVIER MUGUERZA CARPINTIER (Málaga, 1936)



Discípulo de José Luis López Aranguren y José Ferrater Mora, se doctoró en filosofía por la Universidad de Madrid en 1965 con la tesis *La filosofía de Frege y el pensamiento contemporáneo*, que fue dirigida por el catedrático Ángel González Álvarez. Comenzó su carrera docente en la Universidad de La Laguna donde se le investió doctor honoris causa en 2007. Fue director del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas y catedrático de Ética por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid. Dirigió la revista filosófica *Isegoría* dedicada a temas de Ética y Filosofía Política. Entre otras obras editadas por Javier Muguerza destacan: *La concepción analítica de la filosofía* (1974); *La razón sin esperanza* (1977); *La alternativa del disenso* (1988); *Desde la perplejidad. Ensayos sobre la ética, la razón y el diálogo* (1990); *Ética de la incertidumbre* (1998); *Decir que no. Ensayo sobre la relevancia ética de la razón* (en preparación); *Sueños de la razón, razones de los sueños* (en preparación).



A un centro de enseñanza cabe imaginársele como una isla, como un territorio con clima propio y en el que se desarrollan unos protocolos educativos férreamente marcados en el currículo. Es una visión mentirosa y que contraviene la idea de participar en una viva cultura escolar. Una cultura que apunta hacia las diversas formas de conocimiento, ya sean de índole filosófica o científica, y que definen, organizan, fundamentan y vuelven significativas la vida humana y social.



ANA HARDISSON RUMEU



LUIS BALBUENA CASTELLANO

Maestro. Licenciado en Matemáticas y catedrático de Matemáticas de Enseñanza Secundaria con destinos en Huelva, Tejina y La Laguna. Ha sido secretario general de la Federación Iberoamericana de Sociedades de Educación Matemática (FISEM). Primer codirector de la revista digital UNIÓN que edita la FISEM. Ganador en cuatro ocasiones del premio nacional "Giner de los Ríos" a la innovación educativa que convoca el Ministerio de Educación de España y tres de "Educación e inventiva" del Gobierno de Canarias. Condecorado por los gobiernos de Francia, España y Canarias. Luis Balbuena es, asimismo, autor de artículos y publicaciones especialmente relacionadas con la Educación Matemática y conferenciante y ponente de talleres en numerosos congresos nacionales e internacionales.

Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense en 1971, se doctoró en Filosofía por la Universidad de La Laguna en 2004. Es Catedrática de Filosofía de Instituto de Enseñanza Secundaria desde 1996. Desde 2005 es profesora Tutora de Filosofía de la UNED de La Laguna.

Durante los años 1996 y 2005 fue presidenta de la Sección de Humanidades del Ateneo de La Laguna. En la actualidad es vicepresidenta de la mencionada institución. Desde Enero de 2008 es subdirectora de la revista "Cuadernos del Ateneo". Ha recibido el Premio a la Mejor Investigación en el año 2005 del Instituto Canario de la Mujer. Ana Hardisson es, asimismo, investigadora en temas de Ética y Feminismo. Es autora del libro: *Hacia una crítica de la imaginación patriarcal* (2005) y editora de los libros: *Ética y Modernidad*, (1997); *Política y Modernidad*, (1998); *Utopía, Modernidad y Ciencia*, (1999); Igualmente ha sido coautora de los libros: *El compromiso del escritor*, (homenaje a José Saramago, 1997); *La passió per la llibertat*, (2004). En 2006 fue coeditora y coautora del libro *20 pensadoras del siglo XX*.



MARÍA JESÚS PABLO GIMENO



Es Catedrática de Lengua Castellana y Literatura, y ejerce la docencia en el IES Teobaldo Power de Santa Cruz de Tenerife, centro del que fue directora de 1985 a 1992 y de 2000 a 2004. Ha impulsado diversos proyectos de innovación; además, ha promovido y participado en diferentes actividades conmemorativas del centenario del nacimiento del poeta Pedro García Cabrera. Es coordinadora y coautora del libro *Por encima del olvido. Aproximación a la obra poética de Pedro García Cabrera* en el centenario de su nacimiento, antología y propuesta de materiales didácticos para ESO y Bachillerato; editora de Pedro García Cabrera. Aires de libertad y responsable de la reedición de *Vuelta a la isla*. En 2008, por encargo de la Academia Canaria de la Lengua preparó el estudio introductorio y la selección de textos del libro titulado *Antología de Pedro García Cabrera*. En el CONGRESO INTERNACIONAL PEDRO GARCIA CABRERA (Gomera, octubre de 2005), presentó la ponencia titulada «La mar, espejo de libertad. La poesía de Pedro García Cabrera en las aulas de Secundaria». En diciembre de 2006, fue premiada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias con la «Distinción Viera y Clavijo».



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ EXPÓSITO



Licenciado en Ciencias Biológicas, especialidad Biología Molecular y Celular, por la Universidad de La Laguna en 1987. Ha ejercido como docente en varios institutos de Enseñanza Superior. Ha sido ponente en diversos seminarios siendo uno de ellos el Seminario Orotava de Historia de la Ciencia con los trabajos “Los inicios de la Bioquímica” y “Pasteur ¿Un intruso en las ciencias de la vida?”. Colaborador en la organización de diversos Congresos nacionales e internacionales impulsados por la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia, de la que es Secretario desde el curso 2005-06 y en la que presta sus servicios con dedicación exclusiva. Actualmente participa en la coordinación del Ciclo de Conferencias “El Darwinismo Hoy” que se desarrolla en la Facultad de Física de la Universidad de La Laguna. Coordinador de diversas ediciones sobre Historia de la Ciencia es, asimismo, autor del libro *El método experimental y la ciencia de lo vivo*.

17 DE MARZO

## ¿EL HUMANISMO EN CRISIS?



Hay quienes han considerado el humanismo como un método de domesticación en el que actitudes y pensamientos se adaptan a estructuras ideológicas convenidas. Pero el ser humano se encuentra en disposición de buscar nuevos caminos para la educación, de encontrar un nuevo lenguaje y visión. ¿Cabe orientar la educación hacia una “tercera cultura”?, ¿hacia un “humanismo tecnológico”? ¿Cómo y por qué integrar en los museos de ciencia las manifestaciones artísticas? ¿Qué caracterizaría una “nueva educación estética para el siglo XXI”?



JOSÉ LUIS MOLINUEVO



Es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca. Doctorado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido Vicerrector de la Universidad de Salamanca. En la Fundación José Ortega y Gasset ha sido Director del Centro y de la Revista de Estudios Orteguitanos y miembro del Consejo de Redacción de Revista de Occidente. Su labor docente se centra en el campo de la Estética, especialmente en la relación entre texto e imagen, en las materias “Estética de las creaciones literarias”. Son numerosas sus publicaciones entre las que destacan: *La experiencia estética moderna* (1998); *Estéticas del naufragio y de la resistencia* (2001); *La estética de lo originario en Jünger* (1994); *El espacio político del arte* (1998); *Para leer a Ortega* (2002). Sus tres últimos libros son: *Humanismo y nuevas tecnologías*, aparecido en Alianza Editorial en 2004, *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2006 y *Magnífica miseria. Dialéctica del romanticismo*. Cendeac, Murcia, 2008.



JORGE WAGENSBERG  
LUBINSKI (Barcelona, 1948)

Doctor en Física por la Universidad de Barcelona, en la que es profesor de Teoría de los Procesos Irreversibles en su Facultad de Física desde 1981 y dirige un grupo de investigación en biofísica. Creó y dirigió entre 1991 y 2005 el museo de la ciencia de la Fundación La Caixa en Barcelona, liderando también la total renovación del mismo que culminó en el actualmente denominado CosmoCaixa, un referente de los museos de la ciencia en el mundo, con sedes en Barcelona y Madrid. En la actualidad es responsable del Área de Ciencia y Medio Ambiente de la Fundación. Entre otros galardones es Premio Nacional de Cataluña al Pensamiento y la Cultura Científica en 2005 y Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya en 2007. Ha editado numerosas publicaciones siendo una de sus más recientes la titulada *El gozo intelectual: teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza* (2007).



*Se vive en época de complejos fenómenos interculturales y se procura el conocimiento de aquello que haga posible dar con algún punto de encuentro entre las diversas culturas. ¿Se pueden superar los particularismos? ¿Es la escuela el espacio idóneo para fomentar valores universales? ¿Cuáles son los valores reales que pueden compartirse en un proyecto común? ¿Cómo alcanzar o “reinventar un nuevo universalismo humanista?”*



**SAMI NAÏR (Argelia, 1946)**

Su infancia y juventud transcurrió en la ciudad francesa de Belfort. Es profesor catedrático de Ciencias Políticas en la Universidad de París VII desde 1970. En 1973 se doctoró en La Sorbona en Filosofía Política y en Ciencias Humanas en el año 1979. Durante la década de los 80, dirigió las publicaciones de *Les temps modernes* junto a Simone de Beauvoir y de *L'Événement européen* con Edgar Pisani. Sami Nair es una de las voces más destacadas del progresismo europeo, especialista en movimientos migratorios y creador del concepto de codesarrollo.

26 DE MARZO

## ¿QUÉ FUTURO PARA LAS HUMANIDADES?



ALFONSO RUIZ RALLO

Es doctor en Bellas Artes por la universidad de Barcelona desde 1993 y profesor de Teoría del Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Autor de varios artículos vinculados con la historiografía del diseño, ha participado en diversos congresos internacionales, como la 4ª Conferencia Internacional de Historia y Estudios de Diseño, con la ponencia: "Una metodología docente de la historia del diseño basada en la relación entre diseño y cine". Universidad de Guadalajara (México), en 2004 y "From eco design to eco tourism. The image of the canary islands in design for tourism since 1970" en Connecting. 5th ICDHS conference. University of art and design, (Helsinki), o Another name for Design. ICDHS 2008, (Osaka). En la actualidad dirige el proyecto de investigación "PORCEDER", centrado en el ecodiseño para el desarrollo local sostenible. Desde el año 2008 es decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.



*El siglo que comienza prepara en España un nuevo plan con el que supuestamente se pretende remediar la crisis de los estudios universitarios. Convendría aproximar a este año de 2009 la conferencia de 1930, "Misión de la Universidad", en la que Ortega y Gasset expone las funciones que le competen a tal institución: enseñanza de las profesiones intelectuales, preparación científica e investigadora y, fundamentalmente, la transmisión de una cultura que aborde las distintas disciplinas, ya sean humanísticas o científicas. En esta reforma de ahora ¿qué nivel alcanzan los estudios de humanidades?*



ÁNGELA SIERRA GONZÁLEZ

Nacida en Tenerife. Realizó estudios de Filosofía y Derecho en la Universidad de Barcelona, donde presentó su Tesis de licenciatura en 1975. Doctora por la Universidad de Barcelona en 1986. Desde 1977 es profesora de la Universidad de La Laguna. Imparte docencia en la Facultad de Filosofía, teniendo a su cargo las asignaturas de Historia de la Filosofía I, Teoría Crítica del Feminismo y Lectura de un Filósofo II. También coordina el Postgrado "Filosofía, cultura y Sociedad". Sus principales líneas de investigación son la Filosofía Antigua, los estudios de género y el pensamiento Utópico, habiendo participado en diversos proyectos de investigación sobre estos temas. Entre sus numerosas publicaciones destacan: *Las utopías, del Estado real a los Estados soñados*, Editorial Lerna, 1987; *Los orígenes de la ciencia de Gobierno en la Atenas clásica*, Editorial Lerna, 1989.





## JUAN IGNACIO OLIVA CRUZ

Catedrático de la Universidad de La Laguna en Filología Inglesa, especialista y docente en literaturas postcoloniales en inglés, con especial énfasis en literatura angloindia, asiática, canadiense y chicana. Secretario de la RCEI (Revista Canaria de Estudios Ingleses), Director de Canadaria (Revista Canaria de Estudios Canadienses) y del Centro de Estudios Canadienses, desde 1997. Miembro del consejo editorial de Nerter (estudios literarios y artísticos). Ha realizado numerosas publicaciones y artículos sobre su materia, e impartido cursos y seminarios. Su línea de Investigación la ha llevado a cabo sobre literatura contemporánea en inglés, estudios de clase, género y raza, estudios subalternos, construcción de la identidad personal y nacional, "Hyphenation", estudios del paisaje real e imaginado ("Landscape/Mindscape").



## RAMÓN PÉREZ GONZÁLEZ

Es Catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de La Laguna. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Historia) por esta Universidad se incorporó al Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo, donde se doctoró con premio extraordinario en 1980. Es profesor de la ULL desde 1982 en la que ha desempeñado diversos cargos académicos, siendo en la actualidad decano de la Facultad de Geografía e Historia. Sus publicaciones abarcan especialmente los campos de la geografía industrial, la geografía de la población y la geografía histórica, además de ser especialista en Semiología gráfica. Ha dirigido cinco tesis doctorales y varias memorias de licenciatura en ésta y otras universidades nacionales y del extranjero.



31 DE MARZO

## HUMANISMO, ARTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN



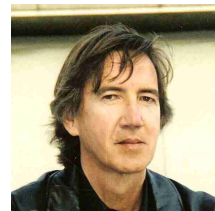
“

*Los medios modernos de comunicación se han convertido en mecanismos de dominio cultural e influyen en determinados modos de percibir la realidad. El individuo es un mero espectador ante tanta saturación informativa y ante el desmedido caudal de imágenes que lo invaden. No se logra así el conocimiento significativo de la realidad. En medio de la crisis ¿cómo conseguir la transmisión del saber y una deseable experiencia vital? ¿Hay que promover de nuevo una cultura de historia? ¿Reivindicar el arte como un intérprete posible de la realidad actual?*



### GILLES LIPOVETSKY (1944)

Es sociólogo y profesor agregado de filosofía en la Universidad de Grenoble y miembro del Consejo de análisis de la Sociedad, además de otros cargos oficiales. En sus principales obras (en particular, *La era del vacío*), analiza lo que se ha considerado la sociedad "post moderna", con temas recurrentes como el consumo, el individualismo contemporáneo, la cultura de masas, el hedonismo, la moda y lo efímero, los mass media, el culto al ocio, la cultura como mercancía, el ecologismo como disfraz y pose social. Entre sus más recientes publicaciones se encuentran: *La sociedad de la decepción; Metamorfosis de la cultura liberal: Ética, medios de comunicación, empresa; El lujo eterno: De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas; Los tiempos hipermodernos.*



### RAFAEL ARGULLOL MURGADAS (Barcelona, 1949)

Ha estudiado Medicina, Economía y Ciencias de la Información en la Universidad de Barcelona, donde en 1979 se doctoró en Filosofía. Narrador, poeta y ensayista, dirige el Instituto Universitario de Cultura de la Universidad Pompeu Fabra y es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Humanidades de la misma Universidad. Es autor de veinticinco libros en distintos ámbitos literarios: poesía (*Disturbios del conocimiento, Duelo en el Valle de la Muerte, El afilador de cuchillos*), novela (*Lampedusa, El asalto del cielo, Desciende, río invisible, La razón del mal, Transeuropa, Davalú*) y ensayo (*La atracción del abismo, El Héroe y el Único, El fin del mundo como obra de arte, Aventura. Una filosofía nómada, Escritos ante una guerra*, entre otros) dirigiéndose cada vez más hacia una escritura transversal que rompe los géneros literarios (*Cazador de instantes, El puente del fuego, Enciclopedia del crepúsculo, Brevariario de la aurora* etc.).

# CINE

## Nueva Ilustración

· Horario: 20:30h.

**2 DE MARZO**

**2001. UNA ODISEA EN EL ESPACIO**



La historia de la humanidad, en diversos estadios del pasado y del futuro, es narrada en la película de ciencia-ficción de culto por excelencia de la historia del cine. Hace millones de años, en los albores del nacimiento del homo sapiens, unos simios descubren un monolito que les lleva a un estadio de inteligencia superior. Otro monolito vuelve a aparecer, millones de años después, enterrado en una luna, lo que provoca el interés de los científicos humanos. Por último, HAL 9000, una máquina de inteligencia artificial, es la encargada de todos los sistemas de una nave espacial tripulada durante una misión de la NASA.

Director: Stanley Kubrick · Guión: Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke · Intérpretes: Daniel Richter, Gary Lockwood, Keir Dullea y William Sylvester · Productor: Stanley Kubrick · Música: Aram Khachaturyan, György Ligeti, Johann Strauss y Richard Strauss · Fotografía: John Alcott · País: Reino Unido · Duración: 136 Minutos · Año: 1968

## 9 DE MARZO BLADE RUNNER



A principios del siglo XXI, la poderosa Tyrell Corporation desarrolló un nuevo tipo de robot llamado Nexus, un ser virtualmente idéntico al hombre y conocido como Replicante. Los Replicantes Nexus-6 eran superiores en fuerza y agilidad, y al menos iguales en inteligencia, a los ingenieros de genética que los crearon. En el espacio exterior, los Replicantes fueron usados como trabajadores esclavos en la arriesgada exploración y colonización de otros planetas. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de combate de Nexus-6 en una colonia sideral, los Replicantes fueron declarados proscritos en la Tierra bajo pena de muerte. Brigadas de policías especiales, con el nombre de Unidades de Blade Runners, tenían órdenes de tirar a matar al ver a cualquier Replicante invasor. A esto no se le llamaba ejecución, se le llamaba retiro.

Director: **Ridley Scott** · Guión: **David Webb Peoples & Hampton Fancher** (Novela: **Philip K. Dick**) · Intérpretes: **Harrison Ford, Sean Young, Daryl Hannah, Rutger Hauer, Edward James Olmos, Joanna Cassidy, Brion James y Joe Turkel** · Fotografía: **Jordan Cronenweth** · Productora: **Warner Bros. Pictures** · Música: **Vangelis** · País: **Estados Unidos** · Duración: **112 Minutos** · Año: **1982**

## 16 DE MARZO 1984



Basada en el clásico de George Orwell, escrito en 1948. En 1984 el mundo se encuentra dividido en tres estados, dominados por gobiernos absolutistas que prohíben cualquier manifestación de placer. Winston, un trabajador del Partido Exterior en el Ministerio de la Verdad, está escribiendo un diario que puede ser motivo de detención, tortura y posterior "vaporización". Su vida se complica cuando conoce a Julia, con la que inicia una relación clandestina, que mantiene fuera del alcance de las cámaras que vigilan a la población, para aniquilar cualquier asomo de rebelión.

Director: **Michael Radford** · Guión: **Jonathan Gems** · Intérpretes: **John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton, Cyril Cusack** · Fotografía: **Roger Deakins** · Productor: **Simon Perry** · Música: **Annie Lennox** · País: **Reino Unido** · Duración: **120 Minutos** · Año: **1984**

**23 DE MARZO**

**BRAZIL**

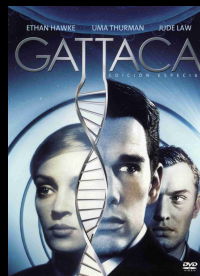


Brazil es una visión surrealista sobre un futuro perfecto en el cual impera la tecnología. Todo el mundo está controlado por una agencia gubernamental secreta que prohíbe que el amor interfiera con la eficacia. Jonathan Pryce, Robert de Niro, Michael Palin y Bob Hoskins interpretan esta escalofriante comedia negra dirigida por Terry Gilliam, antiguo integrante de Monty Phyton. Cuando un burócrata se ve involuntariamente involucrado con un superhéroe clandestino y una misteriosa y guapa mujer, se convierte en la trágica víctima de sus propias ilusiones románticas. Esta fantasía poco convencional, mezcla un humor cruel con un análisis mordaz sobre una inolvidable visión de un mañana soberbiamente sórdido

Director: **Terry Gilliam** · Guión: **Terry Gilliam, Tom Stoppard y Charles McKeown** · Intérpretes: **Bob Hoskins, Ian Holm, Jonathan Pryce y Robert De Niro** · Fotografía: **Roger Oratt** · Productor: **Arnon Milchan** · Música: **Michael Kamen** · País: **Reino Unido** · Duración: **142 Minutos** · Año: **1985**

**30 DE MARZO**

**GATTACA**



Vincent es un no-válido, una persona concebida naturalmente y no mediante el diseño genético. Eso le obliga a vivir en inferioridad de condiciones dentro de una sociedad donde la mayoría llevan una carga genética superior a la suya. Ahora ya no se hacen las distinciones según la raza, la posición social o la económica, ahora un sólo pelo tuyo puede decirles a los demás que tú eres inferior a ellos... o al menos eso parece. Vincent no se resigna a ello y quiere conseguir su sueño: trabajar en la estación espacial Gattaca y llegar a las estrellas, y no está dispuesto a que una esperanza de vida menor de 30 años le cierre las puertas a lo que siempre ha querido, de manera que se las apaña para "cambiarse" la identidad con un válido... pero no todo será tan fácil: un asesinato y una historia de amor no prevista con una válida (Irene) cambiarán el rumbo de sus planes...

Dirección y Guión: **Andrew Niccol** · Intérpretes: **Uma Thurman, Gore Vidal, Ethan Hawke, Jude Law** · Fotografía: **Slawomir Idziak** · Productor: **Danny DeVito** · Música: **Michael Nyman** · País: **Estados Unidos** · Duración: **112 Minutos** · Año: **1997**