GUIA DIDÁCTICA

Hola, amigos educadores y educadoras,
Os hemos preparado una guía didáctica de nuestro espectáculo **"SÉ TORTUGA"** que esperamos os pueda servir como complemento a la experiencia de vuestra visita al teatro.

Planteamos este espectáculo de acuerdo con la perspectiva de la interacción y del aprendizaje compartido, al igual que lo hicimos primero con "Los músicos de Bremen" y continuando con "El cuento de la lechera", "La cigarra y la hormiga "," la verdadera historia de los tres cerditos "," Un nuevo traje nuevo "," El lobo y las 7 cabritas " y "Hamelín".

Esta vez hemos elegido el libro "Sé Tortuga" (Premio EDEBÉ de Literatura Infantil 2023) de Agustín Sánchez Aguilar, que nos cautivó por su argumento, una fábula entrañable y muy positiva sobre la importancia de vivir y valorar las muchas cosas buenas del día a día.

Las fábulas son herramientas poderosas en el aula para enseñar valores y habilidades de pensamiento crítico.
Son una gran manera de contar historias a los niños por diversas razones.
Primero, las fábulas suelen tener personajes animales con cualidades humanas, lo que cautiva su imaginación. Además, las fábulas

contienen enseñanzas morales y valores importantes. Estas lecciones son presentadas de forma sencilla y comprensible para los niños. También ofrecen una oportunidad para la reflexión y el debate sobre las decisiones de los personajes y sus consecuencias. En resumen, las fábulas son una forma entretenida y educativa de introducir a los niños en el mundo de la literatura y los valores humanos.

El gallo Kirikí el gran cantante de opera intenta una cosa imposible, porque es imposible enseñar a cantar a unas tortugas y lo que acaba recibiendo es una enorme lección, no de música, sino una lección de vida.

El poder enorme del amor incondicional, que nos cambia, cuando te encuentras que te quieren porque si, sencillamente porque existes, es maravilloso, el gallo está preparado para que lo odien, para que lo desprecien, lo marginen y de repente se encuentra que lo quieren a lo loco y porque si, y esto lo cambiará todo.

Sobre el autor de la obra original

Agustín Sánchez Aguilar nació en Barcelona un domingo de verano. Nada más entrar en la escuela, le pilló el gusto a lo de leer, y desde entonces vive saltando de libro en libro: se pasa media vida leyendo lo que otros escriben y la otra media escribiendo lo que otros leen. Trabaja como profesor en la universidad, da conferencias sobre cómo animar a los adolescentes a leer, escribe en verso de vez en cuando y ha adaptado para niños algunos grandes clásicos de la literatura universal, como "el Quijote" y "las Metamorfosis de Ovidio". Le gusta viajar, ir en bici, volar cometas, reírse con sus hijas de las tonterías que salen por la tele y dar paseos largos pensando en sus cosas. Ha publicado las novelas "Equis y yo", sobre un pingüino intergaláctico que se acuerda de todo, y "La leyenda del Cid", sobre un guerrero medieval del que todos se acuerdan. En su libro "Hay que salvar a Carmelo", un niño pide a los Reyes Magos un cerdo de peluche, pero recibe un cerdo de verdad. Gracias a esa novelita, ganó el Premio Ciudad de Málaga de Literatura Infantil y ha entrado en la prestigiosa lista White Ravens. Su gran sueño es conocer a las Wonderful, las cinco tortugas de su último libro, y cantar karaoke con ellas.

Trayectoria de la compañía:

Xip Xap nace como Compañía el año 1983 en la ciudad de Lleida. Nuestro trabajo siempre ha ido dirigido a todos los públicos. La actividad fundamental ha sido la animación musical, el teatro de calle, payasos y los títeres, llevando a cabo espectáculos donde participan desde 2 a 25 actores.
Bajo estos parámetros hemos dirigido, producido, elaborado, coordinado e interpretado más de 60 espectáculos. Otro punto que destacar es la grabación de tres discos: "Dances i Mudances" (1998) "Que peti la plaça!" (2003) y "Sabata pirata" (2008).
Más de 11.000 actuaciones por territorio español y europeo

- **Placa al Mérito cultural Ciutat de Lleida**. Año 2009
- **Premio ARV en la categoría de teatro familiar** 2009. Con el espectáculo EL CUENTO DE LA LECHERA
- **Premio del público** en el 2º Festival de títeres de los Yébenes en la calle, con el espectáculo LOS MÚSICOS DE BREMEN. Año 2015
- **Premio del público al mejor espectáculo de la temporada Corbera de Llobregat**. Temporada 17-18 con el espectáculo "LA CIGARRA Y LA HORMIGA"
- **Premio Drac d'Or al mejor espectáculo de calle**. 28ª Fira de titelles de Lleida, con el espectáculo "TRASHUMANCIA". Año 2017
- **Premio Fecoll**. 30ª Fira de Titelles de Lleida espectáculo "HAMELÍN". Año 2021.
- **Premio al mejor espectáculo infantil.** Titirijai 2021 Tolosa espetáculo "HAMELÍN".

Ficha artística:

OBRA ORIGINAL: "Sé Tortuga" de Agustín Sánchez Aguilar (Premio Edebé de literatura infantil 2023)
ADAPTACIÓN Y DRAMATURGIA: Ramon Molins
INTÉRPRETES: Oriol Planes, Eder Carràs, Imma Juanós y Víctor Polo
DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO Y TÍTERES: Joan Pena y Óscar Ribes
MÚSICA: Audio Network
ESTUDIO GRABACIÓN: El Zulo
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: Óscar Ribes y Jordi Granell
CONSTRUCCIÓN TÍTERES: Óscar Ribes, Maribel Pérez y Jordi Granell
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN VESTUARIO: Imma Juanós y Margarita confeccions.
DISEÑO ILUMINACIÓN: Oriol Planes e Iván Rubio
DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA: Cactusoup
DIRECCIÓN: Ramon Molins
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Víctor Polo
AGRADECIMIENTOS: Aida Flix, Àbac Polo, Maribel Pérez, Eva Del Olmo, Gisela Juanós y Teatre Goya
RESIDENCIA ARTÍSTICA: Casa Teatre Nu

Nos preparamos para ir al teatro.

La vivencia de ir al teatro debe ser un motivo de fiesta, de relación social y de toma de conciencia de unas normas de comportamiento. Hay que potenciar en el alumnado un interés positivo hacia el hecho de la vivencia teatral que vivirán.
Un teatro es un lugar público, donde hay que saber respetar tanto el espacio como la convivencia con los compañeros y compañeras, también el personal del teatro y los actores y actrices que representan el espectáculo.
Un silencio atento y respetuoso es muy importante.
Hablad con vuestros alumnos del tipo de espectáculo que irán a ver:

- A grandes rasgos podéis hablad del argumento de la historia que irán a ver y del tema principal que trata: la importancia de disfrutar de cada momento. A partir de aquí, será después, una vez vista la representación, que podréis reflexionar en el aula más detalladamente, de todo los que se ha visto, se ha entendido, se ha sentido ...
- También se puede hablar de que verán una adaptación de una novela/cuento infantil "Sé tortuga". ¿Qué es una adaptación?
Si se ha podido leer el libro se puede trabajar el hecho de que la versión no será exactamente igual que la que ellos y ellas pueden conocer.
- Para ir un poco preparados y preparadas, se puede trabajar los conceptos del optimismo, la vergüenza y la bondad.
- ¿Qué es ser optimista?
- ¿Cuáles son los rasgos principales que hacen que una persona sea o no sea optimista?
- ¿Por qué es importante disfrutar de lo que estamos haciendo en cada momento?
- ¿Qué es la ópera? ¿Han oído alguna vez alguna pieza operística?

Al volver al aula.

Hablad sobre el espectáculo. Intentad que reconstruyan el argumento con el máximo de detalles. Averiguad si la han entendido, qué reflexión sacan, si creen que tiene algún mensaje y en caso afirmativo que lo intenten explicar a sus compañeros con sus palabras.

Algunas cuestiones para el debate en el ámbito emocional pueden ser:

- ¿Qué emociones han vivido? ¿Alguna de las que ha tenido no les ha gustado tenerla?
- ¿Qué sensaciones han tenido? ¿Cuál ha sido la escena que les ha impactado más?
- ¿Qué escena, si hay alguna, les ha parecido más divertida, más triste? ¿Alguna les ha parecido aburrida?
- De todos los personajes ¿Cuál de ha gustado más? ¿Alguno les ha caído antipático? ¿Alguno les ha recordado a alguien que conocen?
- Los personajes de Sé tortuga. ¿Qué característica de carácter más destacable tienen cada uno de ellos?

Sra. Lennon: *Entrañable*
Tina: *Marchosa*
Bimba i Bambi: *Juguetonas*
Sra. Darwin: *Vieja*
Sandrita*: Tímida.*
Flufly: *Lenta*
Kirikí: *Malhumorado*
La Libre López: *Chulito.*
Carlota: *Apañada*
Margarita: *Eficiente*

Algunas cuestiones para el debate en el ámbito teatral pueden ser:

- Sabrías decir cuántos personajes diferentes (títeres) han salido al espectáculo?

El gallo Kirikí, Sra. Lennon, Tina, Bimba, Bambi, Sra. Darwin, Flufly, Sandrita, Carlota, Margarita y la liebre López

- ¿Qué especies de animales diferentes han salido?

Un gallo (Kirikí), tortugas (Wonderful), una papagaya (Margarita), una libre (López) y una ratoncita (Carlota).

- ¿Qué tipos de títere han salido?

De mesa, No todos los personajes tienen este tipo de títere ¿Podrías decir que personajes si lo tienen?

El gallo Kirikí, Sra. Lennon, Tina, Bimba, Bambi, Sra. Darwin, Sandrita, Carlota y la liebre López

De varilla, No todos los personajes tienen este tipo de títere ¿Podrías decir que personajes si lo tienen?

El gallo Kirikí, Sra. Lennon, Tina, Bimba, Bambi, Sra. Darwin, Flufly, Sandrita y Margarita.

Dibujos de la canción*:* ¿Sabrías decir que objetos son los que se movían mientas sonaba la canción de cuna?

Sol, nube, casa, pollito, gallina, cometa y luna.

¿Has descubierto cómo funcionaba el sistema para que los dibujos de movieran por la madera?

Cada dibujo lleva un imán y en el otro lado de la madera hay otro imán que es el que el titiritero mueve mientras suena la música.

- ¿Hay un o una protagonista? O ¿es una obra coral?
- ¿Cuál de los personajes-títeres os ha parecido más divertido o divertida? ¿Qué característica física recuerdan? ¿Se han fijado de que están hechas las cabezas y las extremidades?

- Tanto las cabezas como las extremidades de las Wonderful están hechas con calcetines

- ***Sra. Lennon:*** *Siempre está contenta, habla siempre muy cerquita de los demás y estira mucho el cuello. Tiene el cabello de color blanco y va muy bien peinada. Hecha con calcetines verdes y rayas verdes*
- ***Tina:*** *Es la más marchosa y escandalosa de todas las Wonderful, su pelo estilo afro marca estilo. Hecha con calcetines rojos y rayas negras y grises,*
- ***Bimba i Bambi:*** *Las dos gemelas, siempre riendo y con ganas de jugar. Hechas con calcetines azueles de cuadritos blancos, marrones y verdes.*
- ***Sra. Darwin:*** *Muy mayor y silenciosa, pero siempre atenta a todo lo que pasa, parece que no esté, pero se entera de todo. Hecha con calcetines de color gris con topos rosa y calcetines granates con puntos rosa.*

- ***Sandrita****: Tímida, con muchas ganas de aprender y siempre dispuesta a ayudar. Hecha con calcetines rosa con puntitos blancos*
- ***Flufly:*** *la recepcionista, efectiva y solvente, aunque un poco lenta a la hora de hablar. Hecha de calcetín rosa con rayas blancas. Una peluca de color fucsia. Es la más presumida con sus collares de perlas*
- ***Kirikí:*** *Un triunfador en épocas bajas, siempre de mal humor y enfadado, pero con un buen corazón, que sale a flote gracias al buen hacer de las Wonderful. Hecho con tela de diferentes colores*
- ***La Libre López:*** *El propietario de la casa donde vive Kirikí, un personaje un poco "chulín" y que no empatiza demasiado con los problemas de los demás. Con chupa de cuero de color rojo.*
- ***Carlota:*** *La ratita apañada que tiene multitud de oficios todos relacionados con los vehículos, igual es taxista, que repartidora de paquetes que coche anuncio.*
- ***Margarita:*** *La papagaya encargada de la oficina de ofertas de trabajo, eficiente y competente. Hecha con tela de diferentes colores como Kirikí.*

- Los caparazones de las tortugas están hechas con una técnica llamada patchwork. ¿La habían visto antes? ¿Saben cómo se realiza esta técnica?

- ¿El espectáculo tenía música? ¿Y canciones? ¿Os han gustado?
- ¿Qué canción canta Kirikí?

Nessun dorma de la ópera Turandot la obra maestra de Giacomo Puccini

- ¿Y las actrices y los actores? ¿Os ha gustado como lo han hecho?

- Dependiendo de la edad del alumnado se puede trabajar la diferencia de interpretación de cuando los actores-actrices hacen de narradores, o cuando hacen de manipuladores de títeres. ¿Qué diferencias hay?

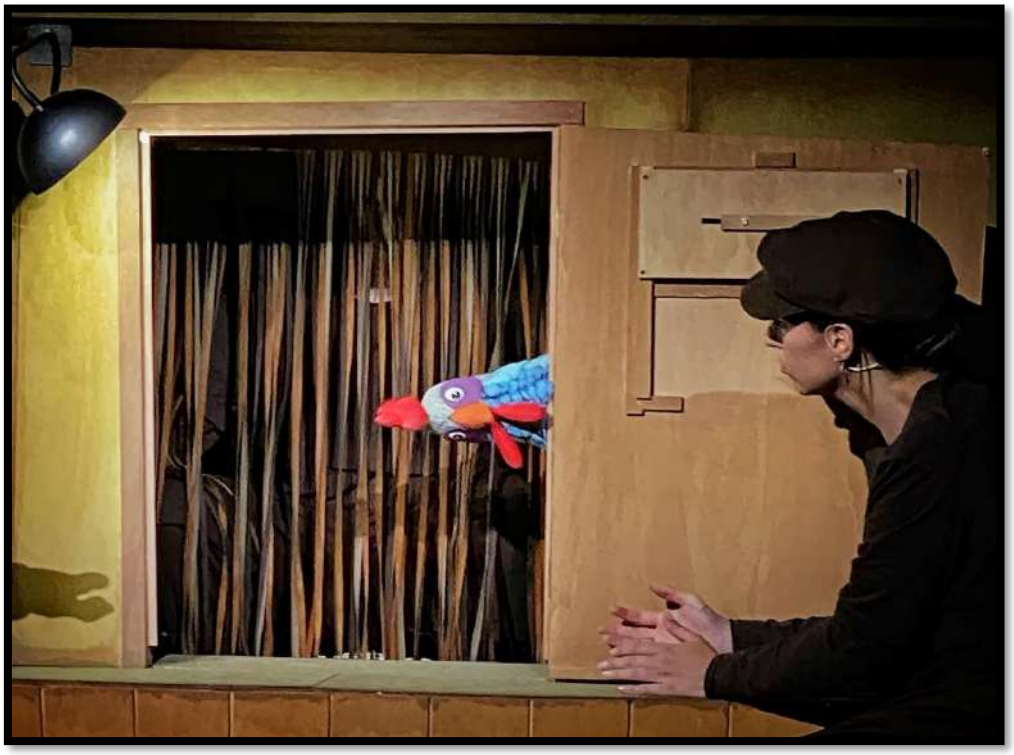
- Y también podemos hablar del juego escénico.
¿Cuántos cambios de escenografía ha habido? ¿Habían visto antes una escenografía que girase? ¿Qué efecto produce el hecho de que los elementos escenográficos como, arboles, farolas y coches entren solos girando?
¿Algún efecto os ha parecido impactante? ¿Cuál? ¿Por qué?

Hablad con vuestros alumnos sobre las dos formas diferentes que tienen de ver el mundo las Wonderful y el gallo Kirikí. Ellas siempre

optimistas y valorando las muchas cosas buenas del día a día, él siempre malhumorado y obsesionado en un mal momento del pasado.

Haced un debate sobre el tema. Es un concepto que les puede costar de explicar, pero que lo hagan con su lenguaje y nivel de comprensión.

- ¿Qué provoca el cambio de actitud de Kirikí?
- ¿Por qué creen que es importante disfrutar del camino, tal como dicen las tortugas?



<u>En el ámbito general</u>

- Una vez visto el espectáculo se pueden buscar y analizar los rasgos comunes y diferentes con la novela original. (Si se ha hecho la lectura)
- ¿Qué quiere decir que es una adaptación de una novela/cuento?
- ¿Han visto alguna película o serie qué este inspirada o sea una adaptación de alguna novela/cuento infantil? ¿Cuál? ¿Les ha gustado más la novela/cuento o la película?

- Buscar otros cuentos o fábulas que también hablen de la bondad, la empatía y del placer de disfrutar de las cosas hechas a su ritmo, sin prisas.
  Ejemplo. *Las fábulas de Esopo "La libre y la tortuga" "El labrador y el águila"*

Esperamos que la guía os haya servido de ayuda

xipxap@xipxap.cat

www.xipxap.cat